

## **ALLEGATO B**

### **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**

**selezione pubblica per n.1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), per il settore concorsuale 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, settore scientifico-disciplinare L-ART/05 - Discipline dello Spettacolo presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 1 del 03/01/2023) Codice concorso 5167**

**Vincenza Di Vita**  
**CURRICULUM VITAE**

### **INFORMAZIONI PERSONALI**

<b>COGNOME</b>	<b>DI VITA</b>
<b>NOME</b>	<b>VINCENZA</b>
<b>DATA DI NASCITA</b>	19/07/1983

### **TITOLI**

#### **TITOLO DI STUDIO**

Laurea in Teoria della Comunicazione, della Cognizione e dei Linguaggi 101s, ottobre 2008, Università degli Studi di Messina

#### **TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO**

Dottore di ricerca in Scienze Cognitive e Performance Studies curriculum Discipline dello Spettacolo L-ART/05, Università degli Studi di Messina, marzo 2014, votazione eccellente

#### **CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI**

27/09/2019 – 30/09/2020 ASSEGNISTA DI RICERCA IN TEATRO E DIGITAL HUMANITIES – UNIVERSITÀ DI TORINO, DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

Vincitrice del bando Q.Theatre. Theatrical recreations of Don Quixote in Europe (partner sei università europee con Teatro Piemonte Europa). Collaborazione su tre linee di azione nell'ambito del progetto: 1. Organizzazione di laboratori teatrali in lingua con studenti di spagnolo per l'a.a. 2019-2020 (36 ore). 2. Immissione di dati nel database del progetto Q.Theatre, (raccolta degli adattamenti europei del romanzo cervantino). 3. Supporto nella gestione di Artifara, nella quale sono stati pubblicati alcuni dei risultati del progetto. Supporto nella didattica e nella compilazione di tesi di laurea su storia del teatro spagnolo e della ricezione del Chisciotte nel teatro Europeo; gestione dell'ambiente di schedatura di un database; gestione di riviste scientifiche in OJS.

Borsista post-doc "Sovvenzione Globale Sicilia Futuro è uno strumento finanziario di attuazione del Programma Operativo del Fondo Sociale Europeo della Regione Siciliana, Misura 3 inserimento ricercatori", in Discipline dello Spettacolo (L-ART/05). Il tema del FuoriLuogo nella letteratura teatrale del Mediterraneo è stato declinato in seno all'organizzazione di conferenze, approfondimenti e alla costituzione di una redazione costituita da una classe di studenti universitari. La documentazione del lavoro, culminato nel festival SabirFest 2015, è consultabile presso gli archivi della casa editrice GBM; in collaborazione con Casa Editrice GBM-Università di Messina- COSPE ONG-Comitato SabirFest. Dal 01-04-2015 al 01-10-2015

## **ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO**

Didattica, organizzazione di approfondimenti e seminari con artisti, commissioni esami di profitto, relatore e correlatore tesi di laurea nelle materie del seguente ambito: Discipline dello Spettacolo (Storia del teatro e della danza 15 ore, Teorie e tecniche dell'attore 15 ore, Scrittura scenica 15 ore, Drammaturgia 15 ore, Performatività della letteratura 60 ore, Sociologia dello Spettacolo 15 ore, Storia del Cinema 15 ore, Clown Terapia 36 ore), per studenti Università di Messina; College Arti Musica Spettacolo di Acireale, Catania; consorzio STREC per Regione Sicilia. Dal 02-05-2013 al 30-12-2019

Professore a contratto in Teorie e Tecniche dell'attore (12 ore, L-ART/05, 10/C1), "Amleto" da Shakespeare a Carmelo Bene, Università di Messina dal 22-04-2014 al 03-05-2014

Professore a contratto in Scrittura Scenica (12 ore, L-ART/05, 10/C1), Il testo teatrale "Orestea" da Eschilo a "Radio Argo", Università di Messina dal 05-05-2014 al 08-05-2014

Professore a contratto in Arti Performative (18,5 ore, L-ART/05, 10/C1). Analisi delle poetiche degli artisti: Mimmo Cuticchio e Roberto Latini. Il corpo marionetta declinato nella visione di spettacoli dal vivo e mediante incontri con i registi-attori. Responsabile didattico decennale Universiteatrali, Università di Messina dal 02-03-2015 al 25-03-2015

Professore a contratto in Teorie e Tecniche dell'attore (18 ore, L-ART/05, 10/C1), argomento del corso: Il tema dell'altro e dell'altrove nelle poetiche di drammaturghi e attori nel teatro contemporaneo e le influenze del teatro sulle performance videomusicali. Università di Messina. Dal 22-03-2016 al 22-04-2016

Professore a contratto in Teorie e Tecniche dell'attore (24 ore, L-ART/05, 10/C1), argomento del corso: La drammaturgia contemporanea e il sacro femminile. Analisi e visione di alcuni spettacoli e delle poetiche di Mimmo Cuticchio, Carmelo Bene e Jan Fabre. Il sacro nelle performance musicali di Lady Gaga, Università di Messina. Dal 01-03-2017 al 31-03-2017

Professore a contratto in Drammaturgia (12 ore, L-ART/05, 10/C1), argomento del corso: la drammaturgia e la cronaca. Analisi di autori e spettacoli e rielaborazione di scritture per la

scena su "drammaturgia del terrore" e "migrazioni", Università di Messina dal 01-04-2018 al 30-04-2018

Cultore della Materia L-ART/05, per i Corsi di Studio congiunti della laurea triennale DAMS e della laurea magistrale CAM, responsabile Prof. Antonio Pizzo, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino dal 10-10-2020 a oggi

## **DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;**

Erasmus+ Fellowship semestrale per progetto di ricerca all'estero, Nicolaus Copernicus University, Toruń, Polonia. Lavoro su biografie attoriali e letteratura: il caso Carmelo Bene. Svolgimento di attività didattiche ed extradidattiche, ricerche bibliografiche nelle Università di Poznan, Lublin, partecipazione a festival teatrali internazionali polacchi. Correlazione tesi di laurea e commissario esami delle materie del docente Cezary Bronowski, responsabile scientifico del Dipartimento di Studi Umanistici. Lezioni frontali 12 ore (drammaturgia L-ART/05). Dal 1 gennaio al 1 luglio 2012.

## **DOCUMENTATA ATTIVITÀ IN CAMPO CLINICO**

No.

## **REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE**

Direzione e formazione di figure professionali in ambito teatrale, dramaturg, ideazione, direzione e coordinamento magazine per festival teatrali. Ideazione e codirezione stagioni teatrali e mostre d'arte. Osservatori critici per studenti europei, richiedenti asilo, rifugiati, migranti e detenuti con: ex Facoltà di Scienze dell'Università di Messina e Arciconfraternita degli Azzurri (Venerdì della Scienza e Notti italiane dei Ricercatori); Blitz; Ente Nazionale Sordi; Figli d'Arte Cuticchio; Latitudini; Retablo; Naxoslegge; Orestadi di Gibellina; QuasiAnonimaProduzioni; Sutta Scupa; Teatrino Controverso; Teatro Mediterraneo Occupato; Teatro Pubblico Incanto; Teatro Periferico; Fondazione Teatro Tina di Lorenzo; Miriam Palma; Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere; AltoFest Matera 2019; Oltremura; Comitato Internazionale per il Mediterraneo (Sabir, Edizioni Mesogea, COSPE); Write-residenza internazionale di drammaturgia; Biennale Teatro Venezia (redattrice quotidiano ufficiale Fondazione); Sukakaifa; Comune di Noto; Teatro delle Albe; Università di Messina (Dipartimento di Scienze Giuridiche, Dipartimento di Scienze Cognitive); Ateneo di Torino; Associazione Internazionale Critici di Teatro; Teatro Stabile della Sardegna; Istituto Internazionale del Teatro; Ministero della Giustizia; Destini Incrociati; Voci Erranti.

dal 08-11-2008 a oggi

Tra i soci fondatori di Latitudini-Rete Siciliana di Drammaturgia Contemporanea, in cui sono compresi teatri, residenze e istituti di alta formazione. Dal 01-12-2011 a oggi

## **ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI**

- Dottorato di ricerca in Scienze Cognitive curriculum Scienze dello Spettacolo L-ART/05, "Richard Schechner Studies", ciclo XXVI, Università di Messina. Analisi biopolitica e filosofico-teatrale su corpo e voce in Carmelo Bene. Dal 14-02-2011 al 31-12-2013
- Tutor per l'orientamento scientifico dello "Stage Taormina Film Festival" per gli studenti delle Università di Cordova, Virginia Commonwealth University di Richmond, Università di Messina, nell'ambito del percorso internazionale di alta formazione "Transatlantic Degree Cinema and Language". Progetto dell'agenzia esecutiva "Educational Audiovisual and Culture Execute Agency" con finanziamento diretto della Commissione Europea. Dal 1-06-2011 al 30-06-2011
- Ideazione, realizzazione e cura "Archivio Digitale Figli d'Arte Cuticchio". L'archivio raccoglie circa 6000 documenti, provenienti da ogni parte del mondo e consultabili gratuitamente, compresi tra il 1967 e il 2015. Dal 1-12-2014 al 30-12-2015
- Ideazione, cura e realizzazione progetto europeo "#Crisi", rivolto a studenti di università e istituti di alta formazione, vincitori di un bando internazionale per la partecipazione al festival internazionale delle Orestadi. Analisi storica e scientifica di alcuni dei più rappresentativi artisti presenti alle Orestadi dalla prima edizione all'anno del progetto. Residenza nei luoghi della Fondazione Orestadi, analisi e messa in opera degli strumenti dello studio e della ricerca teatrale. Produzione di contenuti e approfondimenti integrati nel piano di comunicazione generale delle Orestadi, in collaborazione con la direzione artistica, la Fondazione Orestadi, l'Università Iulm di Milano e l'Ateneo di Messina. Dal 13-04-2016 al 31-08-2016
- Commissione contributo editoriale centenario dalla nascita di Paolo Grassi, Fondazione Paolo Grassi, Milano. Dal 01-01-2018 al 27-01-2019
- Commissione pubblicazione monografia sul teatro di figura dei Figli d'Arte Cuticchio, in corso di pubblicazione, ISBN 978-88-32068-24-5, collana Spaesamenti, diretta da Paolo Ruffini per Editoria & Spettacolo, Spoleto.
- Assegnista di ricerca in "Teatro e digital humanities". Vincitrice del bando "Q.Theatre. Theatrical recreations of Don Quixote in Europe (partner sei università con Teatro Piemonte Europa)". Collaborazione su tre linee di azione nell'ambito del progetto: 1. Organizzazione di laboratori teatrali in lingua con studenti di spagnolo per l'a.a. 2019-2020 (36 ore). 2. Immissione di dati nel database del progetto Q.Theatre, (raccolta degli adattamenti europei del romanzo cervantino). 3. Supporto nella gestione di "Artifara (<https://www.ojs.unito.it/index.php/artifara/index>), nella quale vengono pubblicati alcuni dei risultati del progetto. Supporto nella didattica e nella

compilazione di tesi di laurea su storia del teatro spagnolo e sulla ricezione del "Chisciotte" nel teatro europeo; gestione dell'ambiente di schedatura di un database; gestione di riviste scientifiche in OJS. Dal 27-09-2019 al 30-09-2020

- 25 ore di studi e di approfondimento drammaturgico, Fondazione Centro Astalli per i rifugiati e i migranti, Palermo. Dal 01-12-2019 al 23-12-2019
- Ideazione, direzione, organizzazione e coordinamento scientifico, partecipazione come relatore: "La scena dell'oralità. Per una voce fuori luogo", graduate conference a cura di Maria Arpaia, Angela Albanese, Vincenza Di Vita, Università di Messina, 17-18 ottobre 2014. Ne è scaturito un volume: Alessandra Anastasi, Vincenza Di Vita (a cura di), "La scena dell'oralità. Per una voce fuori luogo", Roma-Messina, Corisco, 2015. Dal 17-10-2014 al 18-10-2014
- Direzione scientifica osservatorio drammaturgico "Write- Residenza Internazionale di Drammaturgia", in collaborazione con autori teatrali e docenti di teatro, istituti di alta formazione e università di rilevanza internazionale. Il progetto è ideato e diretto artisticamente da Tino Caspanello docente di drammaturgia e autore teatrale tradotto in cinque lingue e rappresentato in tutto il mondo. Dal 01-04-2016 a oggi
- Direzione scientifica osservatorio drammaturgico "Oprante", in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Palermo, Figli d'Arte Cuticchio. Dal 01-09-2016 al 19-09-2016
- Direzione scientifica e didattica progetto "Osservatorio critico teatrale" in collaborazione con QAQuasiAnonimaProduzioni, Università di Messina, Istituto Nazionale del Dramma Antico. Dal 01-11-2016 a oggi
- Direzione scientifica osservatorio drammaturgico "Orli", in collaborazione con Università di Palermo, Accademia di Belle Arti di Palermo. Dal 01-11-2017 al 30-12-2017
- Direzione scientifica osservatorio drammaturgico "Antigone Power", in collaborazione con Università di Palermo, Università di Melbourne. Dal 02-05-2018 al 31-07-2018
- Collaborazione gruppo di ricerca UniTo al progetto "Q.Theatre. Theatrical Recreations of Don Quixote in Europe", cofinanziato dall'Unione Europea (EACEA). Dal 27-09-2019 a oggi
- Ricercatore e guest conference Co.R (Comunità di Ricerca), nell'ambito di Altofest Matera-Basilicata 2019 "Abitare Futuro", edizione speciale inserita nel quadro della programmazione di Matera 2019 Capitale Europea della Cultura, in collaborazione con EFFE-EFA-European Festivals Association, Altofest – International Contemporary Live Arts. Dal 21-11-2019 al 25-11-2019
- Segreteria di redazione rivista fascia A Mimesis Journal ISSN 2279-7203
- Segreteria di redazione rivista fascia A Artifara ISSN 1594-378X

## TITOLARITÀ DI BREVETTI

No.
-----

## ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- 9 giugno 2011, Università "L'Orientale" di Napoli, Convegno Internazionale MOD "Memoria della modernità. archivi ideali e archivi reali", contributo: "Pastiches di parole e archivi di 'cartuscelle'. Analisi di un'autoantologia".

Dal 09-06-2011 al 09-06-2011

- 27-29 settembre 2011, CUMO Noto, V Convegno Nazionale dei Dottorati di Ricerca in Scienze Cognitive, CODISCO, I Linguaggi delle Scienze Cognitive, contributo in video performance: "Attraversare un Corpo Inorganico. Esercizi di Biopolitica".

Dal 27-09-2011 al 29-09-2011

- 7 maggio 2012, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Toruń, 2012, segreteria organizzativa e partecipazione come relatore al convegno su "Artista, Biografia, Identità" con il contributo: "L'apparizione alla Madonna come antidoto alla comparsa dell'autobiografismo nell'opera creativa di Carmelo Bene".

Dal 07-05-2012 al 07-05-2012

- 15 giugno 2012, Università di Messina, Convegno Internazionale MOD "Sublime e antisublime nella modernità", contributo: "Sublime e antisublime nell'estetica della perversione di Tommaso Landolfi".

Dal 15-06-2012 al 15-06-2012

- 24-26 settembre 2012, Roma, Università di Messina-Università Roma Tre, VI Convegno Nazionale dei Dottorati di Ricerca in Scienze Cognitive, CODISCO, "I Linguaggi delle Scienze Cognitive, Animals, Humans, Machines. The Whereabouts of Language", contributo: "La macchina attoriale di Carmelo Bene e il rigurgito a-phonico del linguaggio attoriale in Lorenzaccio. Analisi dell'armatura scenica e teatro biomeccanico".

Dal 24-09-2012 al 26-09-2012

- 4 dicembre 2012, Istituto di Scienze e Tecnologie della Cognizione del CNR di Roma, Convegno Internazionale AISC, contributo: "Linguaggi Artificiali e Ronin. La violenza e il sacro nell'era cyberpunk".

Dal 04-12-2012 al 04-12-2012

- 14 giugno 2013, Università di Sassari, Convegno Internazionale MOD La letteratura della letteratura, contributo: "Letteratura di letteratura nei cocktail allegorici diretti da una penna-rivoltella. Carmelo Bene per Salomè dalla satira di Petronio al dramma di Oscar Wilde".

Dal 14-06-2013 al 14-06-2013

- 4 ottobre 2013, Università "L'Orientale" di Napoli, Convegno Internazionale "Lingua e oralità sulla scena", contributo: "Vincenzo Pirrotta tra cunto e sacre-vie nell'apocalisse di un Faro al buio".

Dal 04-10-2013 al 04-10-2013

- 11 giugno 2014, Università LUMSA, Convegno Internazionale MOD "La funzione Dante e i paradigmi della modernità", contributo: "L'indicibile Bene".

Dal 11-06-2014 al 11-06-2014

- 16 settembre 2014, Taormina, Convegno Internazionale "L'Arte di Eduardo", Università della Calabria, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia/Cineteca Nazionale,

con il patrocinio della Fondazione Eduardo De Filippo e la collaborazione della Ripley's Film, conference guest

contributo: "Un Eduardo per Bene".

Dal 16-09-2014 al 16-09-2014

- 17-18 ottobre 2014, Università di Messina, Convegno Internazionale "Lingua e oralità sulla scena", ideazione scientifica, coordinamento, organizzazione, contributo: "Gli Uccelli di Roberta Torre. Un circense tributo ad Aristofane".

Dal 17-10-2014 al 18-10-2014

- 24 ottobre 2014, Vicenza, XIX Convegno Internazionale Laboratorio Olimpico, Odeoteatro Olimpico per Accademia Olimpica Vicenza, conference guest contributo: "Sante folli e cretine da Bene".

Dal 24-10-2014 al 24-10-2014

- Conference guest, L'arsenale Cuticchio, convegno "Speciale archivi. La memoria dell'effimero", a cura di Soprintendenza Archivistica della Lombardia, Regione Lombardia – Assessorato alle Culture, Identità e Autonomie e Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Chiostro Nina Vinchi, Piccolo Teatro, Milano.

Dal 24-01-2015 al 24-01-2015

- 29 maggio 2015, Università di Torino, Convegno Internazionale CUT "Thinking theTheatre-New Theatrology and Performance Studies", contributo: Alessandra Anastasi, Vincenza Di Vita, "Wearable performance in wearable theatre".

Dal 29-05-2015 al 29-05-2015

- 8 novembre 2015, Vicenza, XX Convegno Internazionale Laboratorio Olimpico, Odeoteatro Olimpico, Accademia Olimpica Vicenza, conference guest contributo: "Sui capolavori crocifissi".

Dal 08-11-2015 al 08-11-2015

- 15 ottobre 2016, Vicenza, XXI Convegno Internazionale Laboratorio Olimpico, Odeoteatro Olimpico, Accademia Olimpica Vicenza, conference guest contributo: "Feste a Sud".

Dal 15-10-2016 al 15-10-2016

- 11 novembre 2016, Università di Pavia, Convegno Internazionale "Lingua e oralità sulla scena", contributo: "Il Dramma scenico fatto testo nelle opere di Tania Giordano".

Dal 11-11-2016 al 11-11-2016

- 2-3 giugno 2017, Universitatea din București, Convegno Internazionale "I Laugh, therefore I Think": The Power of Comedy in the Twenty-first Century, IATC, conference guest con contributo in dialogo con Hans-Thies Lehmann, "Jan Fabre: To Glorify The Coolest Comedy".

Dal 02-06-2017 al 03-06-2017

- 11 giugno 2017, Università di Palermo, Biennale Cesure TMO, "Skené / Liturgie: la visione creativa dello spettatore", conference guest, contributo: "Per una liturgia civile: Massa e potere - Blitz La Fune".

Dal 11-06-2017 al 11-06-2017

- 21 ottobre 2017, Vicenza, XXII Convegno Internazionale Laboratorio Olimpico, Odeoteatro Olimpico, Accademia Olimpica Vicenza, conference guest contributo: "Freak a teatro nelle Regole di Jan Fabre".

Dal 21-10-2017 al 21-10-2017

- 24-25 novembre 2018, Università di Urbino, XIX Convegno Internazionale "Teatri della diversità", conference guest tavola rotonda conclusiva.

Dal 24-11-2018 al 25-11-2018

- 27 marzo 2019, Dipartimento di Scienze Giuridiche presso Università di Messina, World Theatre Day, International Institute of Theatre, Instytut im. Jerzego Grotowskiego,

Ministero della Giustizia, QAQuasiAnonimaProduzioni, ideazione scientifica, coordinamento, organizzazione, contributo:

Vincenza Di Vita, "Per un Paese teatrale".

Dal 27-03-2019 al 27-03-2019

- 16 giugno 2019, Orvieto, Annual Conference Canadian Association for Italian Studies, contributo: Vincenza Di Vita, Aretta Sterrantino, "In fieri. Dramma nel tempo e tempo nel dramma".

Dal 16-06-2019 al 16-06-2019

- 28-29 novembre 2019, Università di Torino, "Movime a sacarle a luz el ser de gusto y entretenimiento. Literatura y lectura entre Italia y España", Convegno Internazionale, segreteria organizzativa.

Dal 28-11-2019 al 29-11-2019

- 11-14 maggio 2021, Università di Torino, The international ESCL conference "Narrations of Origins in World Cultures and the Arts", Convegno Internazionale, segreteria organizzativa.

Dal 11-05-2021 al 14-05-2021

- 17-18 luglio 2021, Sansepolcro Kilowatt Festival, guest conference, "Il Teatro è ventre di madre".

Dal 17-07-2021 al 18-07-2021

- 28-31 luglio 2021, University of Sheffield, The 16th International Conference on Music Perception and Cognition, contributo: Alessandra Anastasi, Vincenza Di Vita, "Language and Performance Studies".

Dal 28-07-2021 al 31-07-2021

- 23-27 maggio 2022, V Convegno EASTAP. Mente Teatrale: autorialità, creazione e oltre, Piccolo Teatro di Milano, Università di Milano, contributo: "La mente teatrale nel processo civile di AltoFest".

- 19-20 settembre 2022, Convegno CUT. Gli studi teatrali tra eredità e futuro, Università di Padova, contributo: "Qtheatre o del catalogabile Chisciotte digitale. Riscritture teatrali dal Siglo de Oro alla scena 2.0"

## **CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA**

4 dicembre 2012, Istituto di Scienze e Tecnologie della Cognizione del CNR di Roma, il poster "Linguaggi Artificiali e Ronin. La violenza e il sacro nell'era cyberpunk" viene scelto per essere custodito e consultato nella sede romana dagli studiosi che si occupano del dialogo tra intelligenza artificiale e performance studies, per l'originalità della ricerca e il valore innovativo per gli studi di settore.

Dal 04-12-2012 a oggi

Membro della CUT Consulta Universitaria del Teatro.

Dal 01-01-2013 a oggi

Membro dell'International Association of Theatre Critics.

Dal 01-01-2013 al 31-12-2017

Membro Laboratorio Olimpico-Accademia Olimpica di Vicenza e guest conference.



Assegnazione borsa semestrale "Sicilia Futura-Misura 3", Regione Siciliana, per titoli scientifici.  
dal 01-01-2015 al 31-12-2015

Vincitore bando PhD Talents per due posizioni lavorative, progetto per selezione giovani dottori di ricerca a cura di MIUR-Fondazione CRUI-Confindustria.  
dal 04-04-2016 al 31-12-2016

Finalista Premio Nico Garrone "ai critici più sensibili al teatro che muta".  
dal 01-01-2017 al 31-12-2017

Premio La Tela di Penelope "Le donne non perdono mai il filo" attribuito annualmente a donne che si distinguono per l'impegno artistico e lavorativo, assegnato con la motivazione "Per l'impegno civile nella ricerca degli studi teatrali contemporanei".  
dal 15-09-2017 al 15-09-2017

Membro giuria premio Ubu.  
Dal 04-10-2017 a oggi

Membro Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere.  
Dal 01-01-2018 a oggi

Recensioni per la monografia *Un femminile per Bene*, Mimesis, Milano 2019:

1) Antonino Contiliano - *lagedorivista* 1 ottobre 2020

Il filo rosso del 'femminile' nel teatro di Carmelo Bene in un saggio di Vincenza Di Vita

2) Lorena Vallieri - <http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione2.php?id=7792>

Vincenza Di Vita, *Un femminile per Bene*. Carmelo Bene e le Ma-donne a cui è apparso, Milano, Mimesis, 2019

3) Vincenzo Bonaventura - *Gazzetta del Sud*, 18 luglio 2020

"Quando sulla scena l'essenza è l'armonia"

4) Giuseppe Condorelli - *Articolo21*, 25 maggio 2020

"Carmelo Bene: il genio che 'abita la battaglia'"

5) Valeria Ottolenghi - *Gazzetta di Parma*, 3 aprile 2020

"Carmelo Bene, artifex, genio oscuro del teatro e le Ma-donne a cui è apparso"

6) *Internazionale*, 13 marzo 2020

"Ricevuti"

7) Giusi Arimatea - *infomessina.it*, 5 marzo 2020

"Un Femminile Per Bene. Carmelo Bene e le Ma-donne a cui è apparso"

8) Giuseppe Condorelli - *inscenaonline.net*, 3 marzo 2020

"Carmelo Bene: il genio inorganico che 'abita la battaglia'. Il saggio di Vincenza Di Vita edito da Mimesis"

9) Ilaria Angelone, Albarosa Camaldo - *Hystrio*, marzo 2020

"Biblioteca"

10) Rosa Guttilla - *ilsicilia.it*, 26 febbraio 2020

"Libri: *Un femminile per Bene*, l'incontro di Vincenza Di Vita e l'opera di Carmelo Bene"

11) Lorenzo Peroni - *artslife.it*, 20 febbraio 2020

"Un femminile per Bene: Carmelo Bene e le Ma-donne a cui è apparso"

12) Giuseppe Condorelli - Le Monde Diplomatique, febbraio 2020

"Un femminile per Bene"

13) Antonio Audino e Oreste Bossini - il Teatro di Radio 3 (Radio Tre Suite - Radio Tre), 9 gennaio 2020

"IL TEATRO DI RADIO3 - BIBLIOTECA TEATRALE: Due recenti pubblicazioni su Giancarlo Sepe e Carmelo Bene"

14) inscenaonline.net, 13 novembre 2019

"Un femminile per bene": la monografia di Vincenza Di Vita dedicata a Carmelo Bene'

15) liminateatri.it/?p=5923 14 dicembre 2022

Enrico Piergiacomini – Cretinismo e visione: note su due pubblicazioni dedicate a Carmelo Bene

**POSSESSO DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE EUROPEA RICONOSCIUTO DA BOARD INTERNAZIONALI (relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista)**

No.

**TITOLI DI CUI ALL'ARTICOLO 24 COMMA 3 LETTERA A) E B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240**

(indicare se contratto di tipologia A o B, Ateneo, data di decorrenza e fine contratto, ecc.)

01/09/2019 – Messina, Italia

IDONEITÀ RTDA DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO – UNIVERSITÀ DI MESSINA

## **PRODUZIONE SCIENTIFICA**

### **PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE**

Elenco pubblicazioni di esclusivo ambito teatrale autore Vincenza Di Vita

- 1) *Il Pupo Cuticchio ovvero la marionetta vivente*, monografia, ISBN 978-88-32068-24-5, Editoria & Spettacolo, Spoleto, 2021.
- 2) *Appendice, Cronaca mitico-divulgativa, Teatrografia* in Turi Zinna, Simona Scattina (a cura di), *Ballata per San Berillo e altri esercizi di prosa danzabile*, Bonanno, Catania 2020.
- 3) *Tetralogia del dissenno*, introduzione e curatela, Editoria e Spettacolo, Spoleto 2020.
- 4) *Come custodire una stella in una mano ovvero sogno e gioco nella poetica di Dario Muratore* in Dario Muratore, *Tripolis*, Torri del Vento, Palermo 2019, pp. 123-141.

- 5) *Un femminile per Bene. Carmelo Bene e le Ma-donne a cui è apparso*, monografia, Mimesis, Milano 2019, ISBN 9788857557250
- 6) *Blasphemia. Il teatro e il sacro*, Celid, Torino 2019, pp. 193-198.
- 7) *Paolo Grassi. Senza un pazzo come me*, SKIRA, Milano 2019, citazioni Paolo Grassi e pp.135-152.
- 8) *Il cammino incrociato del Teatro dei Naviganti e di Pippo Venuto*, in *Crescere nell' Assurdo*, Accademia University Press, Torino 2018, pp. 47-54.
- 9) *Thinking the Theatre – New Theatrology and Performance Studies*, Alma DL, Bologna 2018, pp. 330-340.
- 10) *Introduzione*, Margherita Ortolani, *La bellezza del giorno*, Zero Sismico, Agliè, Torino 2016.
- 11) *Ceci n'est pas... L'immagine tradita*, «Mimesis Journal», 5, (1), Accademia University Press, Torino 2016, ISSN 2279-7203, pp. 104-113.
- 12) *Vincenzo Pirrotta tra cunto e sacre-vie nell'apocalisse di un Faro al buio*, in *L'oralità sulla scena*, a cura di Angela Albanese e Maria Arpaia, Orientale University Press, Napoli 2015, ISBN 978-88-6719-103-1, pp. 113-122.
- 13) *Contemporaneamente poesia*, «Teatri delle diversità», ISSN 2594-3496.
- 14) *La scena dell'oralità per una voce fuori luogo*, a cura di Alessandra Anastasi e Vincenza Di Vita, Corisco, Roma-Messina 2015, ISBN 978-88-98138-15-9.
- 15) *Lupòroom: per una drammaturgia delle mutande*, in «Mimesis Journal», n. 4 (1), Accademia University Press, Torino 2015.
- 16) *Lavori in corso per una Eva in transito*, «Stratagemmi», ISSN 2036-5233.
- 17) *Eduardo Sik Sik De Filippo prestigia(t)tore*, recensione, «O.B.L.I.O.», Manziana, IV, 16, 2015.
- 18) *Quelle dei pupi sono vere storie*, recensione a L. Mariani, *Quelle dei pupi erano belle storie. Vita nell'arte di Pina Patti Cuticchio* in «Mimesis Journal», n. 3 (2), Accademia University Press, Torino, pp.144-146.
- 19) *Sante folli e cretine da Bene*, in «Mantichora», n. 4, Messina, pp. 67-78.
- 20) *Narciso a spasso nella crisi*, «Culture Teatrali», n. 23, La Casa Usher, Bologna 2014, pp. 293-298.
- 21) *Il Teatro dopo l'età dell'oro. Novecento e oltre?*, recensione, «Mimesis Journal», n. 3 (1), Accademia University Press, Torino 2014, pp. 98-100.
- 22) *Pupilde e clown. La maschera della differenza nel dialetto corporeo di Giovanna Velardi*, «Mimesis Journal», n. 2 (2), Accademia University Press, Torino 2013, pp. 179-190.
- 23) *Venerabile Invenerabilità. Pornografia in Aborto. Pastiche su poesia orale da Carmelo Bene*, in *Figli di B.. Ad una voce per il teatro*, Bari 2013, Fal Vision Editore, pp. 55-59.
- 24) *L'apparizione alla Madonna come antidoto alla comparsa dell'autobiografismo nell'opera creativa di Carmelo Bene*, in *Artista Biografia Creazione*, Toruń 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, pp. 107-117.
- 25) *Poster, Linguaggi Artificiali e Ronin. La Violenza e il Sacro nell'era cyberpunk*, Convegno AISC 2012, Istituto di Scienze e Tecnologie della Cognizione del CNR di Roma.
- 26) *Poster, La macchina attoriale di Carmelo Bene e il rigurgito a-phonico del linguaggio attoriale in Lorenzaccio. Analisi dell'armatura scenica e teatro biomeccanico*, CODISCO 2012, Università di Roma Tre.

27) *Attraversare un Corpo Inorganico. Esercizi di Biopolitica*, CODISCO 2011,  
Università degli Studi di Messina, Poster and video performance.

28) *Il dogma Carmelo Bene e l'etica anticinematografica* recensione, «O.B.L.I.O.»,  
2011.

105 pubblicazioni su rivista ATEATRO, ISSN: 2279-9184, già pubblicate su posizione  
cineca consultabili al link: <http://www.ateatro.it/webzine/author/divita/>

Data

14 gennaio 2023

Luogo

Milano

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Linard S. Fitz". The signature is fluid and cursive, with a large initial 'L' and 'F'.